



CECILIA RÄDDAR KULTURARV

Hon tar hand om pioner som står övergivna i gamla trädgårdar.



– Första gången det hände kände jag äntligen att jag har känsla för det här. Att det finns vett och sans i mitt samlande.

När hon "räddar" en pion dokumenterar hon samtidigt allt kring växten. Hur länge den stått där, vem som kan ha planterat och skött den, när huset är byggt och så vidare. På det sättet har hon kunnat ge dem tillfälliga namn som "Emmas vita" eller "Majs röda". Andra är uppkallade efter gården eller byn där de vuxit, till exempel "Åsarp", "Dalbacka" och "Långås".

En speciell relation har Cecilia Sundholm till Tyresö slott som kring sekelskiftet 1800–1900 ägdes av den pionälskande markis Claes Lagergren. Cecilia har fått delar av plantor från slottsträdgården som hon nu förökar och försöker hitta rätt namn på. Särskilt en del gula luktpioner ser hon fram emot att identifiera, eftersom det är ganska ovanligt med gula pioner. Markisen köpte pioner från pionförädlaren Dessert i Frankrike, så det ger viss vägledning. För att man ska vara säker på namnet ska den gamla plantan och referensexemplar växa sida vid sida några år. Hellre inget namn alls än fel, tycker Cecilia som irriterar sig på att mycket i handeln är felmärkt.

Det har också hänt flera gånger att hon räddat pioner som nyss slängts på komposten, som grävts upp när marken kring ett hus ska dräneras, en rondell ska byggas eller som ligger slängda under byggbråte.

– Skövlingen går fort och de som ska bygga garage bryr sig sällan om att det står en gammal hunsad pion på platsen. Men jag har till och med lyckats få rotbitar som liknat gammalt torrt bananskal att ta sig och bli stora fina plantor.

De gånger hon haft visningar av sin samling utanför Särö har



Överst: 'Monsieur Charles Levêques' (Calot 1861) tillhör de gamla franska pioner som kan finnas "gömda" och i många fall glömda i svenska trädgårdar. Doften påminner om violtvål och kronbladen har underbart pärlmorskimmer.

Under: När 'Mrs Franklin D. Roosevelt' (Franklin 1932) slår ut är den enorm, som en stor rosa gräddbakelse. En av Cecilias absoluta favoriter.

Till vänster: Den franska pioner 'Asa Gray' (Crousse 1886) har annorlunda knoppar, nästan som en ranunkel.